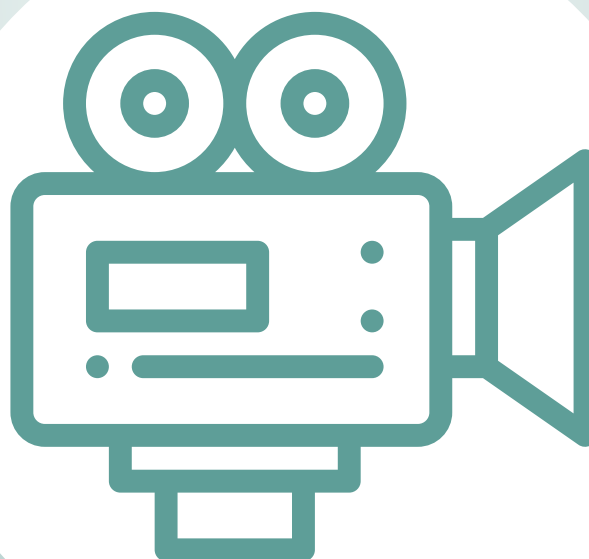


eISAC

# Festival Internacional Santiago Arizón de Curtmetratges

Sant Vicenç dels Horts  
**Edició 2019-2020**



AJUNTAMENT  
Sant Vicenç dels Horts



## Santiago Arizón

Alguna cosa més que nosaltres –que ens desentenem de moltes activitats i normalment ho trobem tot criticable, lleig i ensopit– endevinava, dins del nostre entorn, el Sr. Santiago Arizón i Guillot. Aquest cavaller en tots els aspectes aterrà un dia a Sant Vicenç i ens féu deixondir de la rutina. Com aquell qui veu aigua de canaletes, que ja mai es deslliura de Barcelona, semblantment li ocorregué en trobar-se amb nosaltres. Encara que és un cas a la inversa, perquè ell procedia de la Ciutat Comtal.

Doncs, què hi trobava, ací? Era un aficionat a la imatge, un megalòman del cinema amateur, la seva passió preferida, ultra tenir altres aficions més febles, com la música, pescar i anar a cercar bolets. I ací va saber veure això que nosaltres obviem en tots els aspectes quotidians: una sèrie de decorats naturals que, sense necessitat de focus, guionistes, directors, caps o ajudants de serveis i trampes tècniques, podria satisfer la seva megalomania i assolir bones pel·lícules d'ambient casolà.

Això era el pensament que tenia a Sant Roco a Can Mallol de la Muntanya aquell dia que filmava escenes de la inauguració de l'ermita (18.8.1946). Però no comptava amb mossèn Tous, que intuï un nou incentiu per al poble i per al Centre Catòlic i el posà d'immediat en contacte amb la directiva d'aquella entitat.

- Mossèn Joan no podia veure ningú mà sobre mà, oi, eh? - comentava més tard el Sr. Arizón. Santiago Arizón i Guillot treballava en un despatx del carrer de Tarragona de la raó social Hijos de Monté, que tenia una guixera al Vendrell. L'amo era pare de dues noies i ell se'n va enamorar de la gran, que freqüentava sovint aquell despatx. Barcelonins de soca-rel, el seu matrimoni és pura anècdota, puix es casà amb Juanita Monté i Rovira d'amagatotis el 19 de setembre de 1936. Exposar-se al matrimoni religiós davant d'un canonge de Tarragona, just ençetada la guerra incivil, ja em direu: pel civil no fou problema, però per l'església era molt arriscat. També quan nasqué el seu fill Santiago, el

1937, fou batejat en secret, és clar. Per batejar la filla, Juanita, que naxia el 1942, ja no hi hagué impediments. Llavors era Franco qui tallava el bacallà.

L'any 1944, els Reis Mags barcelonins van portar al Sr. Arizón una motocàmera i un projector de pas estret, amb el propòsit i la condició d'entretenir els dos fills les fredes tardes d'hivern, que no conviden a sortir de casa. El Sr. Santiago començà llogant pel·lícules i després s'animà a ser-ne l'autor amb el captaimatges –ep, reclamem els drets d'aquesta paraula!. Rodà escenes familiars i es contagià d'una afició que no abandonà mai. Adquirí un bon projector i bon material i s'inicià en els secrets cinematogràfics.

El 1947, poc després dels fets de Sant Roc, residia entre nosaltres. Es decidí pel llargmetratge: va trobar un camp adobat entre els actors de teatre del Centre Catòlic, que pel cobrament de zero pessetes col·laboraren tot seguit en la seva primera pel·lícula, *Massa tard*.

- No trobeu que hauria estat millor per als vicentins que els Reis

m'haguessin portat unes quantes teies i una mica de carbó, oi, eh? El seu habitual "oi, eh?" no podia mancar. Hom no s'imagina el Sr. Arizón deixant de repetir aquestes dues paraules. Ja ho comentava J. Nicolau i Costa en una entrevista feta el gener de 1953 (Mes, núm. 73).

Bé, no haurien estat millor el carbó i les teies. Altrament ara mateix no en parlaríem i evocaríem la seva simpatia i afalagament, que el féu popular a Sant Vicenç per sempre més. Quant a les seves creacions, *Massa tard* (1948) obtingué el cinquè lloc en arguments amateurs, millor pel·lícula infantil i de conjunt infantil i millor fotografia; *L'oració* (1949) aconseguí el quart lloc i la copa a la millor fotografia. Aquesta cinta era la seva preferida. Aquell mateix any filmà la *Processó del Dijous Sant* des de la plaça de l'Església i cal Muñoz. Després, el 1950, estrenà *La corona*, que va anar al cove, però també assolí la copa a la millor fotografia. *La voluntat dels pares* (1953) tancà el primer cicle de les seves pel·lícules més conegudes a Sant Vicenç. La vida camperola del nostre poble i d'aquell temps hi

queda reflectida d'una manera evident, gràcies a l'art i l'estil del seu quefer cinematogràfic.

Aquesta família residia al Poble Nou, en una torre del carrer de Santa Clara; després, davant de l'estació, a la torre de la Maria Isaura; i ara, al Casal Montserrat, a la plaça de Carme Llinàs, encara hi ve la seva senyora. Davant de l'estació, una nit feien proves, amb la seva esposa i el Jordi Tuset i Mèlich, que es convertí en l'ajudant i col·laborador permanent que li portava tot l'equip de cinema al Vendrell i arreu de Sant Vicenç hores i més hores. Hem de tenir present que llavors es treballava amb estris molt rudimentaris i tot es feia artesanalment. Avançaven centímetre a centímetre les fotografies mitjançant certes fustes preparades pel fuster.

El Jordi feia córrer el carro a poc a poc i quan arribava al punt comentava la pel·lícula. A dos quart de tres de la matinada tot semblava anar bé.

-Apagueu el llum, que ara tallaré la pel·lícula per portar-la a revelar demà- va dir el Sr. Santiago.

Apaguen el llum i ... què deuria

exclamar quan s'adonà que feia hores que no havien posat la pel·lícula! Naturalment, van haver de repetir la nit següent. Després se'n reien, del seu fracàs.

No oblidem explicar una altra anècdota més coneguda. L'oració es rodava a la masoveria de can Costa, amb la llavors senyoreta Eulàlia Perals asseguda a l'entrada bo i cosint, mentre per la porta del pati apareixia en Ramon Civil i es posava a cantar la Rosó. Per ajudar als gestos i cants, tenien posada una gramola al racó, amb el disc d'aquesta cançó. Tan bon punt en Civil es posà a cantar, l'ase de la masoveria, des de l'estable, els volgué acompanyar i bramà tan fort que tots esclafiren a riure i es perdé la seqüència.

El jove Jordi Tuset, que de bell antuvi va amistançar-se amb el Sr. Arizón i la seva família, va treure molt bon concepte d'ell, perquè el Sr. Santiago era un cavaller enter, obert a tota indicació, cordial, afalagador, un veritable senyor en tot. De fet, els socis del Centre que l'han conegut més a fons recorden la seva bonhomia i la col·laboració que ofería a l'entitat.



## Bases

### Primer. OBJECTE

La Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts convoca el setè Festival Internacional de Curtmetratges per a l'any 2019/2020 per tal de fomentar les inquietuds artístiques i potenciar la creativitat i la participació de les persones en l'àmbit de l'art cinematogràfic, ja sigui de la nostra població com de poblacions veïnes, per a l'any 2019.

### Segon. PARTICIPANTS

Poden participar-hi les persones majors d'edat i joves (en el cas de menors d'edat, mitjançant la seva representació legal, progenitors i/o tutors), persones físiques i persones jurídiques. En el cas de persones jurídiques s'ha de designar l'autor/a i executor/a de l'obra (director/a), que serà, si s'escau, la persona designada finalment com a premiada.

Hi ha 2 categories, repartides de la forma següent:

- **Categoria d'adults:** Qualsevol persona major de 18 anys, estigui o no censada a Sant Vicenç dels Horts.

- **Categoria juvenil:** Quan el/la director/a sigui menor de 18 anys o bé quan el 75% dels participants del curtmetratge siguin menors de 18 anys, estiguin o no censats a Sant Vicenç dels Horts.

Els concursants poden ser de fora de Sant Vicenç dels Horts.

Per a la categoria juvenil només s'accepten curtmetratges en català.

El/la participant ha d'acreditar la seva identitat amb el NIF i en el cas de menors d'edat, amb el del seu tutor o tutors legals, o el CIF de la persona jurídica, juntament amb els documents que acreditin la representació que ostenti, els quals es demanaran, si cal, amb aquesta finalitat.

No es poden presentar en aquest concurs els membres del Jurat ni els seus parents fins al 2n grau de consanguinitat o d'afinitat. També s'hi aplicaran les incompatibilitats previstes legalment.

### Tercer. RÈGIM JURÍDIC

Aquesta convocatòria es regirà per les seves bases i, en tot allò no previst per aquestes, per la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de Règim Local, i la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques i l'article

26 i concordants de la Llei 9/2017, de contractes del sector públic.

### Quart. INSCRIPCIÓ I TERMINIS D'ADMISSIÓ

Per dur a terme la inscripció cal fer els passos següents:

1. Presentar el **formulari d'inscripció** al SIAC (plaça de la Vila, 1, telèfon 93 602 21 50) en l'horari següent: de dilluns a divendres, de 9 a 14 h i de dilluns a dijous, de 16.30 a 18 h o a través del Registre electrònic de l'Ajuntament.

La sol·licitud es pot presentar al Registre electrònic general de l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts o presencialment al SIAC (Servei Integral d'Atenció al Ciutadà), situat a la plaça de la Vila, 1, mitjançant cita prèvia, que es podrà demanar:

- per telèfon: 900.111.656
- al web municipal [www.svh.cat](http://www.svh.cat)
- per l'aplicació mòbil SIAC AJSVH

Així mateix, també es poden presentar sol·licituds en la resta de formes i condicions que estableix l'article 16 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques.

Aquest formulari d'inscripció es

pot descarregar de la pàgina web [www.svh.cat](http://www.svh.cat) (web de l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts), de l'enllaç inclòs al bàner "eISAC Festival Internacional Santiago Arizón de Curtmetratges" i també a la web de l'Ajuntament.

Cal adjuntar al formulari d'inscripció:

- Una imatge de la caràtula del/s curtmetratge/s
- Una breu sinopsi del/s curtmetratge/s presentats

Aquesta informació s'utilitzarà per organitzar l'exhibició i poder elaborar el díptic i la resta de material promocional de les pel·lícules preseleccionades pel Jurat, així com per fer difusió al web i a les xarxes socials de l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts i/o a qualsevol mitjà de comunicació nacional o internacional (TV, premsa o Internet).

2. Facilitar un **enllaç** per poder accedir al curt o curts presentats al festival. Per fer-ho s'ha d'entrar **al bàner** "eISAC Festival Internacional Santiago Arizón de Curtmetratges" que es troba a la web de l'Ajuntament i registrar-s'hi amb el títol del/s curtmetratge/s i una breu sinopsi.

A més, als participants premiats se'ls demanarà que facilitin a l'Ajuntament l'accés a una còpia de l'obra.

La participació al festival és gratuïta.

El termini de presentació de sol·licituds, juntament amb la documentació exigida, és de 2 mesos a comptar de l'endemà de la data de publicació, al Diari Oficial (BOPB) i a la Base de Datos Nacional de Subvenciones (<http://www.pap.hacienda.gob.es/bdnstrans/es/index>), de l'aprovació de la convocatòria pública anual d'aquest concurs. En cas que les publicacions sortissin en diferents dates, els 2 mesos començaran a comptar des de la darrera publicació.

Segons l'article 30.5 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, de procediment administratiu comú de les administracions públiques, quan l'últim dia del termini sigui inhàbil, es prorrogarà al primer dia hàbil següent.

Els concursants poden presentar una o més obres al festival.

Tot el procés d'inscripció s'ha de completar dins del termini de presentació. No seran admeses les inscripcions que es facin o els enllaços que es facilitin al bàner fora del termini indicat. S'ha de registrar el formulari d'inscripció juntament amb el curtmetratge a través del bàner indicat. Si no es registra, la sol·licitud de participació quedarà invalidada per no complir les condicions especificades a les bases.

No cal adjuntar cap documentació administrativa a la proposta, amb independència dels requeriments posteriors per justificar estar al corrent de les obligacions laborals i tributàries. Tanmateix, a les persones premiades sí que se'ls requerirà que presentin la declaració responsable que s'adjunta a aquestes bases com a annex II.

### Cinquè. TEMA I REQUISITS DE LES OBRES

No hi ha limitació quant al tema. Només se n'exclouen les pel·lícules institucionals o publicitàries o les que atemptin contra la dignitat de les persones i/o contra drets humans.

No hi ha limitació tampoc quant a l'idioma original: les obres presentades en un idioma diferent del català o el castellà han d'estar subtítulades en català o en castellà. No obstant això, per a la categoria juvenil només s'accepten curtmetratges en català.

La durada de l'obra no pot excedir els 25 minuts, amb els crèdits inclosos.

Les obres han de ser originals i els concursants que les presentin han de tenir-ne la majoria dels drets i responsabilitzar-se de qualsevol reclamació per autoria o plagiat.



Sisè.

#### JURAT

El/la secretari/ària del concurs farà les actuacions necessàries per a la constitució del Jurat i fixarà la data de les sessions d'avaluació.

Perquè el Jurat pugui fer la seva tasca cal que hi n'hi hagi la meitat més un de tots els membres amb vot en totes les sessions d'avaluació.

Abans de l'acta de constitució del Jurat, els seus membres han de declarar que no tenen incompatibilitats amb cap de les persones inscrites en el concurs i que no coneixen cap de les propostes presentades. Si hi ha alguna incompatibilitat, el membre del Jurat afectat per aquesta ha de deixar el Jurat, i el/la president/a ha d'actuar amb vot de qualitat en cas d'empat de vots.

La proposta de veredicte serà decidida pel Jurat per majoria, el qual pot declarar-lo desert.

El veredicte serà inapel·lable i es farà constar en un acte públic. El Jurat resoldrà qualsevol imprevist que sorgeixi durant el desenvolupament del concurs.

El Jurat qualificador de les obres preseleccionades el formaran persones enteses en l'art cinematogràfic.

El nomenament dels membres del Jurat es durà a terme per decret del regidor de Cultura, un cop les persones seleccionades amb

aquesta finalitat hagin confirmat la seva disponibilitat per formar-ne part i assistir a les sessions. Es publicarà al web municipal i al BOPB.

Les funcions i actuacions del Jurat són:

- L'anàlisi de la documentació, la preselecció de les obres i l'admissió definitiva dels finalistes i dels treballs.

- La proposta de resolució definitiva, que ha de ser argumentada.

- Les decisions s'adoptaran per majoria simple dels seus membres.

- El secretari de la comissió es-tendrà l'acta de totes les seves ac-tuacions.

Setè.

#### CRITERIS DE VALORACIÓ

La selecció es farà tal com es de-talla a continuació:

Totes les obres presentades les seleccionarà prèviament el Jurat, que té la funció de preselecció. Si l'organització no comunica res als participants un cop passats quin-ze dies des de la finalització del termini de presentació dels curt-metratges, s'entendran acceptats pel Jurat. Si no es compleixen les condicions o prohibicions indicades a l'apartat vuitè d'aquestes bases, no es pot participar al concurs i/o se n'exclou.

El Jurat valorarà les propostes te-nint en compte els criteris següents:

- La qualitat de l'obra
- L'originalitat
- La integració en el teixit cultural

El Jurat determinarà la persona guanyadora entre tots els artistes seleccionats.

Vuitè.

#### CONDICIONS I PROHIBICIONS

No s'admetran treballs amb con-tingut que atempti o vulneri drets humans o que fomenti la violència o la discriminació per raó de sexe, raça o qualsevol altre tipus de dis-criminació.

El disseny ha de ser original o in-èdit i no pot ser una còpia o un pla-gi total o parcial d'obres publicades pròpies o d'altres professionals o artistes.

El fet de participar en el concurs implica conèixer i acceptar plena-ment aquestes bases i les decisi-ons del Jurat.

Els autors conservaran la pro-pietat intel·lectual dels treballs presentats, encara que cediran a l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts gratuïtament els drets d'ex-plotació, consistents en la repro-ducció, distribució i comunicació pública, els quals es faran sempre amb el coneixement de la seva con-

dicció d'autor excepte manifestació en contra. Els autors no premiats cediran a l'Ajuntament de forma gratuïta els drets d'explotació de les obres, consistents en la repro-ducció, distribució i comunicació pública, els quals es faran sempre amb el reconeixement de la seva condició d'autor excepte mani-festació en contra i romandran en l'anonimat els concursants no pre-miats que ho hagin sol·licitat.

Els participants seleccionats au-toritzen l'organització a usar ex-tractes de les obres, així com tot el material promocional (díptic, dossier de premsa, cartells i fotos), per difondre'l a qualsevol mitjà de comunicació nacional o internacio-nal (TV, premsa o Internet) amb la finalitat de promocionar el festival, i l'organització del festival es com-promet a vetllar perquè les obres presentades no es copiïn ni es di-fonguin totalment mentre estiguin en el seu poder. L'organització pot demanar-ne material promocional a fi d'exhibir-lo.

Els participants són responsables de possibles reclamacions de drets de tercers en les obres presenta-des, així com de l'incompliment de qualsevol garantia en matèria de drets de la propietat intel·lectual.

En aquest cas, es recorda al/a la participant que ha de respectar el que preveu la Llei Orgànica 1/1982,

de 5 de maig, de protecció civil del dret a l'honor, a la intimitat perso-nal i familiar i a la pròpia imatge, així com la Llei Orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de da-des personals i garantia dels drets digitals.

Qualsevol incidència no prevista en aquestes bases la resoldrà el Jurat.

Novè.

#### PREMIS

Els premis per a cada una de les categories seran els següents:

##### Categoria juvenil:

- 1r premi, 500 € en metàl·lic
- 2on premi, 350 € en metàl·lic

##### Categoria d'adults:

- 1r premi, 1.350 € en metàl·lic
- 2on premi, 700 € en metàl·lic
- Millor curt en llengua catalana, 700 € en metàl·lic
- Premi local, 500 € en metàl·lic

Es concedirà el Premi local quan el/la director/a estigui censat/ada a Sant Vicenç dels Horts o bé quan el 75% de l'equip estigui censat a Sant Vicenç dels Horts.

Cada curtmetratge presentat pot accedir a un únic premi.

En cas que el curtmetratge guanya-dor o finalista s'hagi fet en llengua catalana, el premi al millor curt en llengua catalana es declararà desert.

El premi local quedaria desert en el cas que el mateix curtmetratge fos guanyador en qualsevol de les altres categories.

Aquests premis estaran subjectes a les retencions fiscals que corres-ponguin d'acord amb la normativa fiscal aplicable. Qualsevol circum-stància que modifiqui el règim ge-neral de retencions ha de ser acre-ditada per la persona interessada.

L'organització establirà els dies i la ubicació de l'exhibició dels curt-metratges preseleccionats.

El lliurament dels premis tin-drà lloc en un acte públic. La data s'anunciarà mitjançant notícia pú-blica a la pàgina web de l'Ajunta-ment amb antelació suficient per facilitar els desplaçaments i la confirmació d'assistència.

Un cop lliurats els premis, els participants autoritzaran a tenir-ne una còpia durant un any a la Biblio-teca Municipal, a fi que els usuaris els puguin veure en aquest mateix equipament. Aquesta còpia restarà exclosa de préstec.

Desè.

#### PROTECCIÓ DE DADES DE CARÀCTER PERSONAL

En compliment del que disposa el Reglament (UE) 2016/679 del Parlament Europeu i del Consell, de 27 d'abril de 2016 (RGPD) s'in-



forma que les dades facilitades pels concursants seran tractades per l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts, amb CIF P0826300F i situat a la plaça de la Vila, 1, de Sant Vicenç dels Horts, 08620, Barcelona i amb telèfon 93 656 15 51 i adreça de correu electrònic [ajuntament@svh.cat](mailto:ajuntament@svh.cat). Es pot contactar amb el delegat de protecció de dades [dpd@svh.cat](mailto:dpd@svh.cat). Les dades seran tractades amb la finalitat de gestionar la participació en el Festival Internacional de Curtmetratges Santiago Arizón de l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts, així com el control i compliment efectiu del consentiment que ha prestat en virtut d'aquest document. Les dades personals proporcionades es conservaran durant el temps necessari per complir les obligacions legals i contractuals segons la normativa vigent en cada moment. La base legal per al tractament de les dades és l'exercici de poders públics conferits a l'Ajuntament, o el seu consentiment exprés. Les dades es comunicaran als organismes públics competents en la matèria i a les persones que constitueixin el Jurat encarregat d'emetre el veredict amb el consentiment dels participants o si ho autoritza

una llei. S'informa que els concursants poden exercir els seus drets d'accés, rectificació, supressió, limitació, portabilitat i oposició, així com retirar el seu consentiment per al tractament de les seves dades. Podeu obtenir més informació sobre els vostres drets a la pàgina web de l'Autoritat Catalana de Protecció de Dades i presentar una reclamació en aquest organisme, si ho considera oportú.

Els noms dels/de les guanyador/es del festival es podran utilitzar per fer difusió del concurs, prèvia autorització de la persona mitjançant el formulari d'inscripció, i en les condicions indicades en aquest.

Amb la finalitat de donar visibilitat a l'esdeveniment, l'Ajuntament de Sant Vicenç dels Horts, pot enregistrar diferents actes relacionats amb el concurs i fer-ne fotografies. Tots els finalistes han d'acceptar la utilització de la seva imatge en els mitjans audiovisuals en el cas que es faci difusió pública d'aquests enregistraments a la web, a les xarxes socials i a la revista de l'Ajuntament, mitjançant un document d'autorització que es facilitarà abans de l'enregistrament de l'acte.

Onzè.

#### **PUBLICITAT DE LA CONVOCATÒRIA**

Les bases presents es publicaran íntegrament al BOPB, a la Base de Datos Nacional de Subvenciones i al web municipal.

Dotzè.

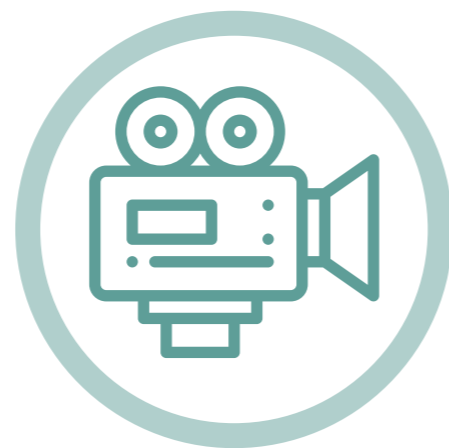
#### **ACCEPTACIÓ DE LES BASES**

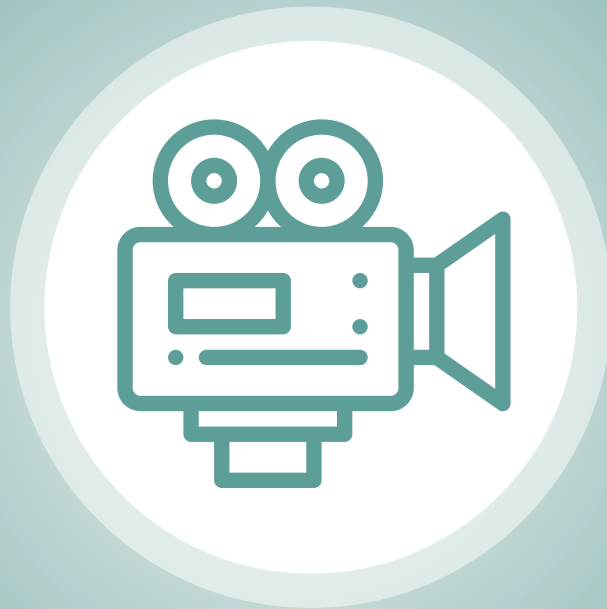
La presentació de les obres en aquesta convocatòria implica l'acceptació d'aquestes bases i del que el Jurat determini lliurement en tot allò no previst en aquestes.

Tretzè.

#### **RESOLUCIÓ**

El termini per a la resolució d'aquesta convocatòria és de sis mesos com a màxim, a comptar des de la finalització del termini de lliurament de sol·licituds.





AGENDA  
**2030**



AJUNTAMENT  
Sant Vicenç dels Horts